

## PAUTA PROGRAMAS CURSOS BREVES DE VERANO

### ACADEMIA DE ARTES 2022

---

#### I. INFORMACIONES GENERALES.

1. NOMBRE DEL CURSO: **DOS MIRADAS PARA UN BODEGÓN.**
2. NOMBRE DEL PROFESOR: **QUETI MEDINA IBAR**
3. TÍTULO/GRADO ACADEMICO: **PROFESORA DE ARTES PLÁSTICAS**
4. CORREO ELECTRÓNICO: [quetimedina@gmail.com](mailto:quetimedina@gmail.com)
5. DESTINATARIOS (Tipo de público/edad): **MAYORES DE 15 AÑOS**
6. HORAS DE TRABAJO PRESENCIALES: **2 hrs. por clase y 12 hrs. total.**
7. DIAS: **martes 11 y 18; jueves 13 y 20 Sábados 15 y 22**
8. HORARIO: **martes y jueves de 10:00 a 12:00 hrs. Sábados de 11:00 a 13:00 hrs.**
9. N° MÍNIMO DE ALUMNOS: **5 personas**
10. N° MÁXIMO DE ALUMNOS: **10 personas**

#### II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO.

##### 11. DESCRIPCIÓN Y OBJETIVO GENERAL DEL CURSO:

El **bodegón**, también llamado "naturaleza muerta", es un género pictórico caracterizado por mostrar objetos inanimados en entornos caseros, normalmente: vegetales de la cocina, caza, vajilla y flores.

Este género permite trabajar la composición de objetos como parte de un todo con colores, formas, luces y materialidad.

Tipos de bodegones

- bodegón geométrico: basado en el uso de las figuras geométricas simples, asociando objetos comunes como círculos, rectángulos y triángulos.
- bodegón realista: utilizándose un estilo realista, se obtiene bodegones sencillos de tipo floral, con objetos cotidianos o con alimentos.

Algunos bodegones modernos emplean técnicas mixtas tridimensionales, usando asimismo objetos encontrados, fotografía, imágenes generadas por computadora o sonido.

Este curso pretende dar a conocer diferentes formas para llegar a un resultado estético libre de la representación fotográfica, haciendo énfasis en la aplicación de los elementos formales de la composición en el plano.



## 12. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.- Desarrollar en el alumno una mirada analítica e informada sobre las diferentes maneras de abordar el modelo propuesto.
- 2.- Identificar los elementos formales de la composición apropiados para obtener un resultado estético en la obra.
- 3.- Aprender a usar la técnica elegida para rescatar las potencialidades del material.

## 13. METODOLOGÍA:

La metodología para utilizar en este taller es, a través de ejercicios y práctica en clases, guiados según los conocimientos entregados y con la técnica elegida.

## III. CRONOGRAMA DE CONTENIDOS.

Nº CLASE	CONTENIDOS
1	*introducción al tema. revisión de los materiales. *uso y aplicación de los pigmentos. *revisión de los conceptos de composición, color, luz, texturas, materialidad.
2	*presentación del ejercicio 1 basado en material referencial entregado por la profesora. *técnica para traspaso de las imágenes al soporte elegido. *ejecución del ejercicio con la técnica elegida.
3	*ejecución del ejercicio. *corrección *finalización *análisis grupal
4	*presentación del ejercicio 1 basado en material referencial entregado por los alumnos. *técnica para traspaso de las imágenes al soporte elegido. *ejecución del ejercicio con la técnica elegida.
5	*ejecución del ejercicio. *corrección
6	*finalización *análisis grupal

## IV. LISTA DE MATERIALES GENERALES SOLICITADOS A LOS ALUMNOS

### Para óleo y acrílico

- soporte: **tamaño carta u oficio** (alternativas para elegir) a.-papel para óleo/acrílico, viene en block; **b.**-cartón imprimado; **c.**-tela imprimada.
- pinceles: para iniciarse 2 pinceles planos nº 4 y 10; 2 pinceles redondos nº 4 y 8.se sugiere la línea Artel de pelo anaranjado y mango azul.
- pigmentos: óleos o acrílicos en los colores primarios: rojo permanente, amarillo cadmio, azul ultramar más el negro y el blanco. se sugiere pinturas al óleo Windsor and Newton y en acrílicos la marca Tegraf por su mejor calidad y rendimiento.
- solvente según la técnica elegida (aguarrás para óleo o solvente sin olor-agua para el acrílico)
- retardador para acrílico.
- 1 lápiz pastel gris o café claro y goma de borrar.
- paleta de papel o mezcladores planos:(sirven también los platos blancos o de vidrio transparentes).
- espátula mediana
- trapos o manteles viejos
- delantal grande.

### Locales para comprar:

Librería Delta.  
Librería Colón.  
Arte Nostro.

## V. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA A LOS ALUMNOS:

Manuales para el artista: Dibujar y bocetear, Stan Smith. Editorial Blume

Colección Parramón

## ACADEMIA DE ARTES 2022

---

### I. INFORMACIONES GENERALES.

14. NOMBRE DEL CURSO: **RETRATO CONTEMPORÁNEO**
15. NOMBRE DEL PROFESOR: **QUETI MEDINA IBAR**
16. TÍTULO/GRADO ACADEMICO: **PROFESORA DE ARTES VISUALES**
17. CORREO ELECTRÓNICO: [quetimedina@gmail.com](mailto:quetimedina@gmail.com)
18. DESTINATARIOS (Tipo de público/edad): **MAYORES DE 15 AÑOS**
19. HORAS DE TRABAJO PRESENCIALES: **2 hrs. por clase y 12 hrs. total.**
20. DIA: **Lunes 10 y 17, Miércoles 12 y 19, Viernes 14 y 21.**
21. HORARIO: **10:00 a 12:00 horas**
22. N° MÍNIMO DE ALUMNOS: **5 personas**
23. N° MÁXIMO DE ALUMNOS: **10 personas**

### II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO.

#### 24. DESCRIPCIÓN Y OBJETIVO GENERAL DEL CURSO:

El retrato como género en la pintura ha sido inspiración permanente para los artistas. Su infinidad de matizaciones y motivaciones a través de la historia del arte siguen siendo sorprendentes. La búsqueda del parecido con el modelo es uno de los principales desafíos que nos presenta este tema.

Este curso pretende dar a conocer diferentes formas para llegar a un resultado estético libre de la representación fotográfica, haciendo énfasis en la aplicación de los elementos formales de la composición en el plano.

#### 25. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Desarrollar en el alumno una mirada analítica e informada sobre las diferentes maneras de abordar el modelo propuesto.
2. Identificar los elementos formales de la composición apropiados para obtener un resultado estético en la obra.
3. Aprender a usar la técnica elegida para rescatar las potencialidades del material.



## 26. METODOLOGÍA:

Clases con una introducción teórica al tema a través de láminas comparativas con las cuales el alumno podrá ir familiarizándose con el contenido del curso. Para dar paso al desarrollo de ejercicios prácticos con la técnica elegida.

## III.CRONOGRAMA DE CONTENIDOS.

N° CLASE	CONTENIDOS
1	<ul style="list-style-type: none"><li>*introducción al tema. Revisión de los materiales.</li><li>*uso y aplicación de los pigmentos.</li><li>*revisión de los conceptos de composición, color, luz, texturas, etc.</li></ul>
2	<ul style="list-style-type: none"><li>*presentación del ejercicio 1 basado en material referencial entregado por la profesora.</li><li>*técnica para traspaso de las imágenes al soporte elegido.</li><li>*ejecución del ejercicio con la técnica elegida.</li></ul>
3	<ul style="list-style-type: none"><li>*ejecución del ejercicio.</li><li>*corrección</li><li>*finalización</li><li>*análisis grupal</li></ul>
4	<ul style="list-style-type: none"><li>*presentación del ejercicio 1 basado en material referencial entregado por los alumnos.</li><li>*técnica para traspaso de las imágenes al soporte elegido.</li><li>*ejecución del ejercicio con la técnica elegida.</li></ul>
5	<ul style="list-style-type: none"><li>*ejecución del ejercicio.</li><li>*corrección</li></ul>
6	<ul style="list-style-type: none"><li>*finalización</li><li>*análisis grupal</li></ul>



## IV. LISTA DE MATERIALES GENERALES SOLICITADOS A LOS ALUMNOS

### LISTA DE MATERIALES

para óleo y acrílico

1. soporte: tamaño carta u oficio (alternativas para elegir) a.-papel para óleo/acrílico, viene en block; b.-cartón imprimado; c.-tela imprimada.
2. pinceles: para iniciarse 2 pinceles planos nº 4 y 10; 2 pinceles redondos nº 4 y 8 se sugiere la línea Artel de pelo anaranjado y mango azul.
3. pigmentos: óleos o acrílicos en los colores primarios: rojo permanente, amarillo cadmio, azul ultramar más el negro y el blanco, se sugiere pinturas al óleo Windsor and Newton y en acrílicos la marca Tegra por su mejor calidad y rendimiento.
4. solvente según la técnica elegida (aguarrás para óleo o solvente sin olor-agua para el acrílico)
5. retardador para acrílico.
6. 1 lápiz pastel gris o café claro y goma de borrar.
7. Paleta de papel o mezcladores planos:(sirven también los platos blancos o de vidrio transparentes).
8. espátula mediana
9. trapos o manteles viejos
10. delantal grande.

### Locales para comprar:

- **Librería Delta.**
- **Librería Colón.**
- **Arte Nostro.**

## V. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA A LOS ALUMNOS:

- El arte del retrato. Norbert Schneider. Editorial Taschen.
- Italian Painting. The Uffizi, Florence. Editorial Taschen
- Manuales para el artista: Dibujar y Bocetear. Stan Smith. Editorial Blume

## PAUTA PROGRAMAS CURSOS BREVES DE VERANO

### ACADEMIA DE ARTES 2022

---

#### I. INFORMACIONES GENERALES.

27. NOMBRE DEL CURSO: **“ESTUDIO DE MÁSCARAS DECORATIVAS”**
28. NOMBRE DEL PROFESOR: **JUAN CARLOS OLIVA**
29. TÍTULO/GRADO ACADEMICO: **LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS, MENCIÓN ESCULTURA**
30. CORREO ELECTRÓNICO: [juanolivamolina@gmail.com](mailto:juanolivamolina@gmail.com)
31. DESTINATARIOS (Tipo de público/edad): **MAYORES DE 15 AÑOS**
32. HORAS DE TRABAJO PRESENCIALES: **2 hrs. por clase y 12 hrs. total.**
33. DIA: **Martes 13, 18 y 25 - Viernes 14, 21 y 28 de enero**
34. HORARIO: **12:15 a 14: 15 hrs.**
35. N° MÍNIMO DE ALUMNOS: **5 personas**
36. N° MÁXIMO DE ALUMNOS: **10 personas**

#### II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO.

##### 37. DESCRIPCIÓN Y OBJETIVO GENERAL DEL CURSO:

Curso teórico y práctico que pretende desarrollar una producción de trabajos de máscaras con fines decorativos, trabajada con pasta de modelar y que sirva como producto final o como matriz para producción en serie. A través, de este curso los alumnos serán capaces de adquirir herramientas y conocimientos básicos para trabajar máscaras decorativas, tomando como inspiración las culturas africanas y

##### 38. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer las características de la materialidad y desarrollar su potencial.
- Desarrollar destrezas y técnicas para modelar y proyectar tridimensionalmente.
- Potenciar la creatividad aplicada a técnicas de volumen, relieves y texturas.
- Conocer las aplicaciones que la técnica permite.



### 39. METODOLOGÍA:

La metodología para utilizar será combinada entre lo teórico y lo práctico, siendo esta última la didáctica predominante. La exposición teórica durante los primeros minutos de la clase minutos dará las directrices para la puesta en práctica donde se trabajará confeccionando un modelo de máscara de culturas africanas y latinoamericanas. Se dará instrucción de cómo manipular la pasta y conceptos básicos de relieve.

### III.CRONOGRAMA DE CONTENIDOS.

Nº CLASE	CONTENIDOS
<b>1</b>	Presentación y explicación general del curso. Ejemplos de máscaras rituales y decorativas. <b>Inicio del primer ejercicio.</b> Bocetos basados en fotos de máscaras de civilizaciones antiguas. Indicaciones de cómo trabajar la pasta. Materiales: 1 kilo de pasta de modelar, set de estecas, una bolsa plástica, cuaderno y lápiz grafito.
<b>2</b>	Continuación el ejercicio
<b>3</b>	Finalización del ejercicio. <b>Segundo ejercicio:</b> diseño de una máscara decorativa basado en creación propia. Materiales: 1 kilo de pasta de modelar, cuaderno y lápiz grafito.
<b>4</b>	Continuación del segundo ejercicio
<b>5</b>	Finalización del ejercicio.
<b>6</b>	Explicación de cómo obtener molde a partir del trabajo hecho.



## IV. LISTA DE MATERIALES GENERALES SOLICITADOS A LOS ALUMNOS

### **Materiales para todo el curso:**

1. 3 kilos de pasta de modelar,
2. una tabla de 40x40cs aprox. (puede ser de MDF, terciado, melamina o madera natural),
3. set de estecas,
4. una bolsa plástica de mediano tamaño,
5. un cuaderno y lápiz grafito

## V. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA A LOS ALUMNOS:

Serán conversados durante el desarrollo del curso.

## VI. SITIOS EN LÍNEA:

Serán conversados durante el desarrollo del curso.

## PAUTA PROGRAMAS CURSOS BREVES DE VERANO

### ACADEMIA DE ARTES 2022

---

#### I. INFORMACIONES GENERALES.

- 40. NOMBRE DEL CURSO: **“PINTURA, DE LA AGÜADA AL EMPASTE”**
- 41. NOMBRE DEL PROFESOR: **FREDDY AGURTO PARRA**
- 42. TÍTULO/GRADO ACADEMICO: **LICENCIADO EN ARTES VISUALES Y PROFESOR DE ARTES VISUALES**
- 43. CORREO ELECTRÓNICO: [agurtoparra@yahoo.es](mailto:agurtoparra@yahoo.es)
- 44. DESTINATARIOS (Tipo de público/edad): **MAYORES DE 15 AÑOS**
- 45. HORAS DE TRABAJO PRESENCIALES: **2 hrs. por clase y 12 hrs. total.**
- 46. DIA: **Lunes 10 y 17 – Miércoles 12 y 19 – Sábados 15 y 22**
- 47. HORARIO: **Lunes y Miércoles: 10:00 a 12:00 hrs. - Sábados 11:00 a 13:00 hrs.**
- 48. N° MÍNIMO DE ALUMNOS: 5 personas
- 49. N° MÁXIMO DE ALUMNOS: 10 personas

#### II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO.

##### 50. DESCRIPCIÓN Y OBJETIVO GENERAL DEL CURSO:

Curso de pintura que entrega herramientas básicas de la mezcla de color y composición de una obra pictórica al estilo naturalista, fortaleciendo el estudio de color generado por mezclas de tintes primarios en favoreces gamas de color y temperatura de una obra. Estudio necesario para continuar en profesionalismo en el área de la pintura.

Este curso está destinado al oficio de pintor; proceso desde el boceto, sobre la tela en blanco, hasta el término de la obra logrado por el empaste de color de pigmentos acrílico u óleos. Pintura sobre caballete aplicando la teoría del color de Oswald, aprendizaje y reforzamiento en mezclas de color, grises coloreados, sombras de color e integración de atmósfera para lograr espacialidad cromática. El Taller ofrece un espacio de creación y experimentación plástica mediante una primera aproximación, teórico-práctica, a la técnica de Pintura al óleo y acrílico. Los alumnos, en el transcurso del módulo, explorarán diversas formas de abordar la composición pictórica, la técnica, cuya finalidad es potenciar las capacidades, dando cuenta así de las variadas alternativas que ofrece la técnica en la etapa creativa de piezas pictóricas.

##### 51. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:



Con el desarrollo de cada actividad en el taller, se pretenderán alcanzar diversos objetivos más concretos y relacionados con las experiencias que se realizan en cada sesión:

1. Desarrollar y potenciar la estima de sí mismo y la capacidad de expresión a través de la experimentación y expresión plástica.
2. Incrementar la percepción visual y destreza manual, mediante la práctica y la observación.
3. Reinterpretar elementos de nuestro entorno cercano.
4. Aprender metodología de aplicación matérica de las técnicas de pintura.

## 52. METODOLOGÍA:

La metodología consistirá en la realización de un proyecto a partir de una imagen fotográfica, revisando elementos formales de color y composición para proyectar avances según etapas en las cuales comprenderemos la técnica de la pintura como medio creativo y de expresión.

## III.CRONOGRAMA DE CONTENIDOS.

Nº CLASE	CONTENIDOS
1	BOCETAJE Y ELECCIÓN DE COMPOSICIÓN EFECTIVA
2	AGUADA O PRIMERA CAPA DE PINTURA SOLVENTADA (PINTURA ZONAL)
3	CREACIÓN DE ATMOSFERA Y APLICACIÓN DE PIGMENTO EMPASTADO.
4	MEZCLA DE COLOR Y TEMPERATURA DEL COLOR
5	AVANCES PARA DETALLE
6	TERMINO DE PROYECTO



## IV. LISTA DE MATERIALES GENERALES SOLICITADOS A LOS ALUMNOS

1. Pinturas Acrílicas u Óleos colores primarios (rojo, azul, amarillo)
2. Pinceles 3 tamaños,
3. Soporte de 30 x 40cms,
4. Solventes,
5. Paño,
6. Paleta
7. Recipientes de solventes.

## V. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA A LOS ALUMNOS:

- LA CONFIGURACIÓN ESPACIAL. Tomo 1 Y 2 /Eduardo Meissner. Publicaciones Universidad del Biobío.
- EL COLOR EN LA PINTURA, Betty Edwards.
- COMO MEZCLAR COLORES, José María, Editorial Parramón, 1996.

## VI. SITIOS EN LÍNEA:

<https://jhonbetancourt103.files.wordpress.com/2013/09/teoria-del-color.pdf>  
<https://es.slideshare.net/anderssoncausaya/descargar-pdf-artebetty-edwardselcolorpinturaartedigitalizado>

## PAUTA PROGRAMAS CURSOS BREVES DE VERANO

### ACADEMIA DE ARTES 2022

---

#### I. INFORMACIONES GENERALES.

53. NOMBRE DEL CURSO: **GRABADO, INICIACIÓN A LA XILOGRAFÍA Y LINOGRAFÍA EN PEQUEÑO FORMATO**
54. NOMBRE DEL PROFESOR: **FREDDY AGURTO PARRA**
55. TÍTULO/GRADO ACADEMICO: **LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS MENCIÓN GRABADO**
56. CORREO ELECTRÓNICO: [agurtoparra@yahoo.es](mailto:agurtoparra@yahoo.es)
57. DESTINATARIOS (Tipo de público/edad): **MAYORES DE 14 AÑOS**
58. HORAS DE TRABAJO PRESENCIALES: **2 hrs. por clase y 12 hrs. total.**
59. DIA: **Lunes 10, 17 – Miércoles 12, 19 – Jueves 13, 20 Enero**
60. HORARIO: **12:15 a 14:15 hrs.**
61. N° MÍNIMO DE ALUMNOS: 5 personas
62. N° MÁXIMO DE ALUMNOS: 10 personas

#### II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO.

63. **DESCRIPCIÓN Y OBJETIVO GENERAL DEL CURSO:**

La xilografía es una antigua técnica de grabado que proviene de oriente, que consiste en la elaboración de una matriz que luego de ser entintada se imprime en soportes y sustratos específicos (papel- genero) a manera de timbre como originales múltiples, es uno de muchos métodos de producción seriada. La región del Biobío es reconocida por ser una cuna floreciente del grabado gracias a sus grandes artistas, pero aun necesitamos que esta disciplina artística siga viva a través de nuestra enseñanza y práctica correcta. Taller que contextualizará las técnicas de grabado y su utilización contemporánea, la materialidad y su evolución a partir de las nuevas tecnologías. Aprenderemos de varias técnicas de manera teórica y practicaremos para elaborar una estampa en xilografía desde su concepción hasta la impresión, valorando elementos propios de la técnica, para lograr a partir del tallado de matrices de madera una obra completa en técnica y expresión.

#### 64. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Aprender la técnica de la xilografía y lino-grabado, de manera inicial, conociendo herramientas, procesos, materialidades involucradas en la creación artística de una matriz y de su edición a través de la estampa.

- Técnicas de incisión.
- Materiales utilizados
- Formas de Impresión
- Soportes y hojas de estampación.

#### 65. METODOLOGÍA:

Ejercicios prácticos de xilografía a partir de un diseño creado por el alumno, las herramientas utilizadas serán facilitadas por el profesor. Además, se realizará contexto sobre otras técnicas de grabado y los materiales utilizados que hoy encontramos en el mercado nacional. Se implementará una mini prensa de grabado y el profesor proveerá de los materiales de incisión y para realizar impresión.

### III. CRONOGRAMA DE CONTENIDOS.

Nº CLASE	CONTENIDOS
1	Técnicas de grabado y fundamentos de la xilografía
2	Elementos conceptuales en el diseño y elementos visuales en la grabado CREACION DE DISEÑO
3	TALLADO// una matriz- dos matrices - taco perdido
4	Estampado y rotulado (seriado)
5	Estampado y rotulado // nuevas tecnologías
6	Retroalimentación, Metacognición, Cierre de trabajo procedimental de grabado



## IV. LISTA DE MATERIALES GENERALES SOLICITADOS A LOS ALUMNOS

Los materiales de incisión y para la matriz serán entregados por el docente en la primera clase.

### **Materiales:**

El profesor en la primera clase solicitará papeles de impresión /Plumón o rotulador negro / Hojas blancas o bitácora/ lápices de grafito / goma de borrar

## V. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA A LOS ALUMNOS:

Se entregará el primer día de clase.

## VIVI. SITIOS EN LÍNEA:

Se entregará el primer día de clase.

## PAUTA PROGRAMAS CURSOS BREVES DE VERANO

### ACADEMIA DE ARTES 2022

---

#### I. INFORMACIONES GENERALES.

1. NOMBRE DEL CURSO: **"DEL CUARTO OSCURO A LOS PIXELES. FOTOGRAFÍA PARA NIÑOS."**
2. NOMBRE DEL PROFESOR: ***César Müller Cáceres***
3. TÍTULO/GRADO ACADEMICO: ***Profesor de artes visuales, Magister en Comunicación Creativa UCSC.***
4. CORREO ELECTRÓNICO: ***[cesarmuller@gmail.com](mailto:cesarmuller@gmail.com)***
5. DESTINATARIOS (Tipo de público/edad): ***niños y niñas de 11 a 14 años.***
6. HORAS DE TRABAJO PRESENCIALES: ***2 hrs. por clase y 12 hrs. total.***
7. DIA: ***desde el lunes 10 hasta el sábado 15 de enero 2022.***
8. HORARIO: ***desde las 10:00 hasta las 12:00 hrs.***
9. N° MÍNIMO DE ALUMNOS: ***5 personas***
10. N° MÁXIMO DE ALUMNOS: ***10 personas***

#### II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO.

##### 11. DESCRIPCIÓN Y OBJETIVO GENERAL DEL CURSO:

*Este taller está dirigido a niños y niñas que gustan de la fotografía. Está orientado a la teoría y práctica creativa de la fotografía desde la experiencia análoga hasta los soportes digitales.*

*Se comenzará por conocer y manipular materiales del mundo fotográfico análogo (papel fotosensible, reveladores y fijadores, propios de la fotografía en blanco y negro, para posteriormente abordar aspectos relevantes de la fotografía digital.*

*Los y las estudiantes conocerán herramientas y materiales de la práctica análoga y experimentarán el cruce con formatos digitales para comprender la importancia de la luz en todo el proceso y ser capaces de generar imágenes fotográficas figurativas y abstractas con alto valor experimental y estético.*



## 12. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Objetivos:

1. Experimentar con la luz y sus efectos sobre el material fotosensible.
2. Comprender el proceso de formación de las imágenes en soportes análogos y digitales.
3. Componer propias imágenes fotográficas: experimentales, análogas y digitales.

## 13. METODOLOGÍA:

Algunas de las metodologías que se emplearán son:

Clase expositiva;

Salida a terreno (campus UdeC)

Sesiones teórico-prácticas. Se revisarán conceptos y fundamentos teóricos para posteriormente aplicarlos en trabajos prácticos originales y creativos.

Ejercicios prácticos o de ejecución.

## III. CRONOGRAMA DE CONTENIDOS.

Nº CLASE	CONTENIDOS
1	Saludos y presentaciones personales. Introducción y presentación de las intenciones del taller, descripción, objetivos, contenidos, actividades y materiales. "Conociendo las herramientas del fotógrafo" Ejercicio "fotografiar sin cámara". La "quimiografía".
2	"Todo comienza con la luz", formación de la imagen, fijación de la imagen. La cámara estenopeica. Ejercitación práctica creativa.
3	La cámara análoga, la cámara digital y el celular. Ejercitación práctica creativa.
4	Teoría fotográfica: La Composición fotográfica. Los "elementos básicos de la composición". La "regla de los tercios". Ejercitación práctica creativa.
5	Aplicación de contenidos teóricos en ejercicios prácticos creativos.
6	Exhibición de los trabajos de la semana. Reflexiones sobre lo aprendido.



#### IV. LISTA DE MATERIALES GENERALES SOLICITADOS A LOS ALUMNOS

- 1 cuaderno cualquiera. Puede ser también: bitácora, libreta o croquera donde poder escribir y realizar anotaciones relevantes de las sesiones.
- 1 lápiz a libre elección.
- 1 teléfono celular.
- Par de guantes de goma.
- El papel fotográfico, así como también todos los químicos fotosensibles lo aportará el docente a cargo.

#### V. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA A LOS ALUMNOS:

Freeman, M. (2012). Guía completa de fotografía digital. España: Edit. Blume.

Freeman, M. (2015). El ojo del fotógrafo: composición y diseño para crear mejores fotografías digitales. España: Edit Blume.

#### VI. SITIOS EN LÍNEA:

<https://oscarenfotos.com>

<https://cdf.montevideo.qub.uy>